

## Chambre avec vue

Résidence d'artiste, Saignon en Luberon (France)

La série *Chambre avec vue* explore l'espace créatif de la photographie liée à la mémoire d'un endroit où je suis tombé un peu par hasard, et où j'ai essayé de reconstruire une mémoire imaginaire à partir de petits fragments, de petits moments de toutes sortes. La quasi-totalité des photos de *Chambre avec vue* ont été faites au cours de deux semaines à Saignon (Provence), dans une sorte de liquidation des séries précédentes/antérieures. Que montrent les images de *Chambre avec vue*? Des visages, ou bien des objets ou des espaces traités comme des visages, des surfaces qui recueillent et absorbent des expressions. Il n'y a pas de thème de fleurs, ni du corps, ni des fenêtres (pour ne prendre que trois éléments qui reviennent dans cette série), mais cela ne veut pas dire qu'ils ne font pas système/ qu'ils ne forment pas une thématique, chacun à leur manière, et qu'il n'y a pas, par exemple, une forte composante onirique qui se module à travers chacun d'entre eux. Mais précisément, le rêve n'est pas lié à une représentation précise, il passe à travers, pour se défaire et se recomposer ailleurs. Pour moi, la photographie est l'art de la rencontre, et souvent de l'inattendu, et c'est juste là où j'aime intensifier la présence d'un objet, d'un geste, d'un visage, et insister sur la solitude d'une chose/de l'objet ou la révélation d'une personne.

---

Residencia de artista en Saignon en Luberon (Francia)

La serie *Chambre avec vue* explora el espacio creativo de la fotografía vinculada a la memoria de un lugar donde llego un poco por azar y donde he intentado reconstruir un universo imaginario a partir de pequeños fragmentos cotidianos. El conjunto de estas imágenes han sido realizadas a lo largo de dos semanas en Saignon en Luberon (Provence) en una especie de liquidación de series anteriores. Qué nos muestran las imágenes de *Chambre avec vue*? Rostros, o bien objetos o espacios tratados como rostros, superficies que acumulan y absorben expresiones, que describen en toda su dimensión las arcanas evidencias del lugar. No hay tema de flores, de cuerpos o de ventanas (por mencionar tres elementos que aparecen en esta serie), aunque ello no significa que no logren formar una temática, cada uno a su manera, a través por de un fuerte componente onírico que se modula a través de cada uno de ellos. Precisamente, el sueño no está ligado a una representación precisa, penetra, se desvanece, vuelve a aparecer. La fotografía es el arte de un encuentro, frecuentemente insospechado, y es justo ahí donde aparece el anhelo de intensificar la presencia de un objeto, de un gesto, de una mirada, e insistir en la soledad de una cosa o la revelación de una persona.