

Fantasmagories

La photographie a montré depuis sa création une double nature, d'une part, un instrument de recherche scientifique du monde visible, et en même temps, un processus mystérieux et presque magique capable de conjurer l'apparition d'ombres et, à travers elle, associations à caractère surnaturel. John Harvey, *Photographie et Esprit* (2007)

Fantasmagories est une collection d'images du visible ou invisible à l'œil humain, qui ont été obtenues comme une collection, sans tenir compte de leur origine ou leur nature. D'une certaine manière, ces images représentent pour moi un petit hommage à toutes ces photographies chargées d'illusion, de magie et de plaisir, et aussi à tous ces créateurs de fantaisies, appareils et apparitions tel que W. H. Mumler, I. Buguet, E. Thiébault ou G.S. Robertson. En bref, les personnes pratiquant la photographie comme un passe-temps à la recherche d'esprits, fantômes, apparitions religieuses, émanations paranormales... et autres manifestations imperceptibles.

Toutes ces images agissent comme une anomalie, en réfléchissant sur les liens qui existent entre les mondes matériel et spirituel et qui rendent impossible la distinction de la frontière entre le réel et le fantastique. La photographie doit être considérée dans ce cas comme une tentative de registre des phénomènes invisibles à l'œil nu qui sont tout simplement cachés, inaccessibles à notre rationalité, à notre héritage culturel des vérités acceptées. La plupart des images de cette série ont en commun ce regard dissonant, mystérieux, inexplicable et une poétique de formes qui nous renvoie en même temps à l'origine et au contemporain, et enfin à cet espace essentiel, celui de l'évasion intérieur.

La fotografía ha mostrado desde sus inicios un cierto carácter dual, por una parte, un instrumento de indagación científica del mundo visible, y al mismo tiempo, un proceso misterioso y casi mágico capaz de conjurar la aparición de sombras y, por medio de ella, asociaciones de carácter sobrenatural. **John Harvey**, *Fotografía y Espíritu* (2007)

Fantasmagories es una colección de imágenes sobre lo visible o lo invisible al ojo humano, obtenidas a modo de colección sin tener en cuenta ni su procedencia ni su naturaleza y realizadas a partir de negativos de papel. En cierto modo, estas imágenes representan para mí un pequeño homenaje a esa fotografía cargada de ilusión, magia y divertimento, y a todos esos singulares creadores de fantasías, aparatos y apariciones tales como W.H. Mumler, E. I. Buguet, E. Thiébault o E.G. Robertson. En definitiva, personas que practicaron la fotografía como afición en busca de espíritus, espectros, apariciones religiosas, emanaciones paranormales...y otros hechos imperceptibles.

El conjunto de estas imágenes actúan a modo de anomalías, reflexionando sobre los nexos existentes entre los mundos material y espiritual, haciendo indistinguible la frontera entre lo real y lo fantástico. La fotografía debe considerarse en este caso, como un intento de registro de fenómenos invisibles al ojo humano que, se encuentran, sencillamente ocultos, inaccesibles a nuestra racionalidad, a nuestro fondo cultural de verdades admitidas. La mayoría de las imágenes que aparecen en esta serie tienen en común esa cierta mirada discordante, misteriosa, inexplicable y una poética de formas que nos devuelve al mismo tiempo a los orígenes y a lo contemporáneo, y finalmente a ese espacio esencial: el de la evasión interior.