

Un jardin à Vitré

Résidence d'artiste, Artothèque de Vitré

La résidence m'a permis d'explorer l'espace de création de la photographie lié à la mémoire et à l'histoire d'un endroit: les jardins de Vitré. Le jardin est l'une de ces formes qui transitent à travers l'histoire; il est un ensemble de caractères gravés pour l'homme avec des matériaux naturels comme la terre, l'eau, la lumière... Le jardin comme la photographie est un art de l'espace et du temps. J'ai choisi dans cette série l'arbre comme sujet principal parce qu'il manifeste une réalité extrahumaine et singulière. Il pousse, il perd ses feuilles puis les récupère. Par conséquent, il meurt et ressuscite d'innombrables fois. L'extase de la contemplation m'a accompagné sur les nombreuses promenades qui ont toujours senti le plaisir du regard.

Residencia de artista, Artothèque de Vitré

La residencia me ha permitido explorar el espacio creativo de la fotografía relacionada con la memoria y la historia de un lugar: los jardines de Vitré. El jardín es una de esas formas que pasan a través de la historia, un conjunto de trazos grabados por el hombre con materiales naturales como la tierra, el agua, la luz ... El jardín como la fotografía es un arte del espacio y del tiempo. Yo escogí en esta serie el árbol como sujeto principal, ya que manifiesta una realidad extrahumana y singular. Crece, pierde sus hojas y luego las recupera. Por lo tanto, muere y resucita en innumerables ocasiones. El éxtasis de la contemplación me acompañó en los numerosos paseos en los que siempre se impuso el disfrute de la mirada.